

Принята
Решением художественного совета
ГБУК «Государственный камерный хор
Республики Мордовия»

Протокол №4 от 20.03.2017 года

Утверждена
Приказом Министра культуры и
национальной политики
Республики Мордовия

№15 от 23.03.2017 года

Программа развития

государственного бюджетного учреждения культуры
«Государственный камерный хор Республики Мордовия»
на период до 2025 года

I. Общие положения

В Программе намечены приоритетные направления государственной поддержки концертной деятельности в области академической хоровой музыки, а также определены функции взаимоотношения концертного учреждения с государством.

Для целей Программы используются следующие понятия:

«академическая музыка» - совокупность музыкальных жанров профессионального музыкального искусства письменной традиции, возникших и развивающихся на основе универсальной системы музыкального языка, вбирающей в себя традиции всех национальных школ и являющейся достоянием мировой музыкальной культуры;

«концертная организация» - организация, осуществляющая создание, показ (публичное исполнение) и (или) организацию показа концертных программ;

«концерт» - мероприятие, организованное с целью публичного исполнения концертной программы;

«концертная программа» - одна или несколько музыкальных (музыкально-литературных композиций), исполняемых в одном концерте, подготовка которых требует использования интеллектуальных, творческих, временных, финансовых, организационных и иных ресурсов;

«репетиция» - основная форма подготовки концертной программы, предполагающая её многократное, как правило, непубличное исполнение в целях создания дирижёром и (или) солистом собственной интерпретации и достижения исполнителем совершенного технического воплощения творческого замысла;

«организатор» - физическое или юридическое лицо, принимающее на себя обязательства перед исполнителем, а также перед потребителем по организации и проведению концерта академической хоровой музыки;

«гастроли» - показ концертных программ вне места постоянной концертной деятельности исполнителя: в населённых пунктах собственного региона (региональные гастроли), в другом регионе (межрегиональные гастроли), в другой стране (зарубежные гастроли);

«фестиваль академической хоровой музыки» - социально значимое и, как правило, регулярно проводимое мероприятие, предусматривающее в течение определённого времени показ различных концертных программ, объединённых общей темой или идеей, и характеризующееся особыми требованиями к качеству художественного продукта в области академической хоровой музыки;

«музыкальный конкурс» - вид творческого(публичного) соревнования в области композиторского, исполнительского и дирижёрского музыкального

искусства, проходящего в соответствии с публично объявленными условиями, репертуаром, составом и регламентом работы жюри.

II. Цели и задачи Программы

Цель настоящей Программы – создание организационно-творческих, экономических и правовых условий для эффективного осуществления концертной деятельности в области академической хоровой музыки.

Для достижения поставленной цели намечены следующие задачи:

поддержка создания высокохудожественного продукта в области академической хоровой музыки, расширения репертуарного предложения, развития новых форм художественной выразительности, творческой деятельности композиторов и исполнителей современной хоровой музыки, в том числе молодых музыкальных деятелей;

формирование и развитие общественных потребностей в академическом музыкальном искусстве, расширения аудитории концертов академической хоровой музыки за счёт различных слоёв, категорий и групп населения;

формирование эффективного менеджмента в области академической хоровой музыки;

обеспечение единого концертного пространства в области академического хорового искусства как в регионе, так и за его пределами;

интеграция региона как в российский, так и мировой музыкальный рынок, использования творческого потенциала концертного учреждения для укрепления положительного образа региона и страны на международном уровне.

Решение поставленных задач предусматривает:

формирование долгосрочной репертуарной политики в области академической хоровой музыки на уровне региона и всех субъектов концертной деятельности;

создание адекватной современным условиям системы распространения высокохудожественного продукта в области академической хоровой музыки, соблюдение баланса между государственным регулированием и использованием рыночных механизмов;

совершенствование системы управления концертного учреждения, создание условий для формирования в сфере академической хоровой музыки современных менеджерских кадров;

осуществление комплекса мер по общественному продвижению академической хоровой музыки, развитию любительских форм хорового исполнительства;

модернизацию материально-технической базы концертного учреждения;

укрепление кадрового потенциала концертной организации;

внедрение механизмов многоканального финансирования, развития государственно-частного партнёрства;

совершенствование нормативно-правовой базы.

III. Создание и показ хорового музыкального продукта

Создание художественного продукта в области академической хоровой музыки характеризуется интеллектуальными, творческими, временными и финансовыми затратами. Достижение высокого художественного уровня требует постоянного совершенствования исполнителем профессиональных навыков и предполагает коллективные и индивидуальные репетиции, которые формируют определённую манеру хорового исполнения в коллективе, придающую ему уникальность и художественную значимость. Создание художественного продукта – это процесс, который вбирает все виды профессиональной, творческой и интеллектуальной деятельности, а его результатом служит разнообразие и обеспечение высокого уровня репертуарно-исполнительского предложения в области академической хоровой музыки.

Функцию создания художественного продукта в области академической хоровой музыки выполняет творческий коллектив, дирижёр и солисты.

В целях развития жанров академической музыки и приобщения к ней максимального числа слушателей, а также установления требований к её профессиональному уровню следует разработать и принять как на федеральном, так и региональном уровне Положения о различных видах творческих коллективов.

К самостоятельным концертным коллективам, являющимся юридическими лицами, согласно распоряжению Министерства культуры Российской Федерации от 02 августа 2017 года №Р-965, относятся симфонические оркестры, благодаря репертуару, охватывающему большую часть мирового музыкального наследия. При отсутствии симфонического оркестра выполнение функции самостоятельного концертного коллектива, являющимся юридическим лицом может взять на себя хоровая капелла, в нашем регионе – государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный камерный хор Республики Мордовия». Важнейшим показателем качества для самостоятельного концертного коллектива является наличие новых программ, обуславливающих возможность регулярных выступлений перед аудиторией, в том числе состоящей из ограниченного количества слушателей.

При составлении репертуарной афиши концертного учреждения соблюдаются следующие принципы:

- обновление концертных программ;
- включение хрестоматийных произведений академической музыки;
- увеличение в концертных программах количества сочинений, никогда или в течение последних 5 лет не входивших в репертуарную афишу;

- наличие в концертных программах современных произведений российских и зарубежных композиторов, осуществление их премьерных исполнений;

- сбалансированное сочетание в программах популярной классической и современной музыки;

- наличие концертных программ, подготовленных специально для детской и юношеской аудитории;

- привлечение к участию в концертных программах молодых солистов и дирижёров.

Одной из мер, направленных на развитие современной академической хоровой музыки, должно стать установление адекватных ставок вознаграждения за исполнение сочинений современных авторов, порядка его сбора, распределения и выплаты. При этом расчёт авторского вознаграждения нужно осуществлять только за использование произведений, охраняемых авторским правом, пропорционально времени их звучания на концерте.

Увеличивать количество сочинений современных авторов и произведений крупной формы в общем объёме программ необходимо за счёт использования современных инструментов государственной культурной политики, прежде всего путём включения соответствующих показателей в государственное (муниципальное) задание концертных организаций.

Эффективной формой государственной поддержки современной хоровой музыки может стать переход от системы государственной закупки сочинений на широко распространённую в мире систему государственных заказов на новые произведения (по заявкам творческих коллективов, дирекций фестивалей, музыкальных конкурсов), гарантирующих на публичное исполнение в концерте или запись на цифровые носители.

IV. Распространение хорового музыкального продукта

На формирование, развитие и удовлетворение потребностей общества в академическом хоровом музыкальном искусстве при условии, что оно представлено высокопрофессиональными творческими силами, направлена система распространения музыкального продукта, то есть взаимоотношения между исполнителями, организаторами и концертными залами. Изучение зарубежного опыта показывает, что эти функции, как правило, разграничены. Вместе с тем, с учётом исторически сложившихся в России форм реализации концертной деятельности, разделение ответственности за выполнение этих функций может происходить:

- в рамках одной организации путём разграничения функций с помощью правовых и экономических инструментов и налаживания эффективной системы взаимодействия;

- путём распределения всех (или отдельных) функций между разными юридическими лицами.

Переход на новую систему распространения музыкального продукта предполагает выбор каждым регионом одного из вышеуказанных вариантов организации концертной деятельности.

Согласно рекомендуемым нормам и нормативам оптимального размещения и создания концертных организаций и концертных коллективов, распоряжением Министерства культуры Российской Федерации от 02 августа 2017 года №Р-965 - Государственный камерный хор Республики Мордовия как самостоятельный концертный коллектив, являющийся юридическим лицом со дня его основания, то есть со 02 августа 1991 года, выбирает для себя первый рекомендуемый вариант развития существующей модели концертного творческого коллектива с преобразованием его, т.е. Государственного камерного хора Республики Мордовия в Государственную хоровую капеллу Главы Республики Мордовия. Следующий шаг в развитии концертной деятельности Государственного камерного хора Республики Мордовия в области академической музыки необходимо осуществить с возрождения симфонического оркестра в составе Государственного камерного хора Республики Мордовия. И, наконец, оба базовых коллектива преобразовать в Государственную академическую симфоническую капеллу Главы Республики Мордовия. Такой путь прошла Чувашская Государственная академическая симфоническая капелла.

Во исполнение поручений Президента Российской Федерации о развитии хорового движения в регионах страны и создании в каждом субъекте 1000-х хоровых коллективов по типу 1000-го Детского хора России, можно было бы разместить все эти коллективы, что также не противоречит развитию сети организаций культуры и обеспеченности населения региона услугами организаций культуры различных форм собственности в новом концертном зале.

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 ноября 2015 года №2395-р в план мероприятий по реализации Концепции развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года в п.8 внесено предложение о строительстве новых (реконструкции действующих) филармонических концертных залов для включения в Федеральную адресную инвестиционную программу. Срок представления (реализация) – 2018-2020 годы. Ещё есть возможность воспользоваться данным предложением. В новом концертном зале можно было бы также разместить орган для пропаганды органной музыки, тем самым создав универсальный сетевой комплекс для развития концертной деятельности в области академической музыки в Республике Мордовия.

Доведение художественного продукта до слушателя, также как его создание и показ, нуждается в отдельной финансовой поддержке.

V. Гастроли и музыкальные фестивали

Наряду с принятием мер по переходу на новую систему распространения художественного продукта большую роль играет эффективная организация гастролей и музыкальных фестивалей.

Гастроли творческих коллективов и солистов имеют существенное значение в деле нивелирования региональных различий и популяризации академического музыкального искусства.

В условиях разграничения полномочий в области культуры между органами власти разных уровней одним из приоритетов является создание новой системы организации гастролей в области академического музыкального искусства на территории Российской Федерации.

Основным объектом поддержки гастрольной деятельности на федеральном уровне следует считать гастроли ведущих федеральных творческих коллективов в городах, являющихся крупными центрами регионов России.

Наряду с совершенствованием федеральной политики необходимо проведение эффективной региональной и местной гастрольной политики в области академической музыки. Органам государственной власти субъектов Российской Федерации и органам местного самоуправления следует предусматривать доленое финансовое участие в организации гастролей ведущих федеральных творческих коллективов на своей территории, а также осуществлять перспективное планирование и финансирование гастролей находящихся в их ведении творческих коллективов и солистов. Особое внимание необходимо обратить на организацию гастролей и выездных концертов в муниципальные образования региона, не имеющие собственных творческих коллективов академического музыкального искусства.

Фестивали являются важнейшей формой концертной деятельности, которая позволяет привлечь внимание к академическому музыкальному искусству со стороны широкой слушательской аудитории, государства, средств массовой информации, профессиональной критики и бизнеса.

В регионе, где регулярная концертная деятельность в области академической музыки отсутствует, музыкальный фестиваль может обеспечить концентрацию лучших творческих сил, достаточную для удовлетворения потребностей населения в академическом музыкальном искусстве, а также способствовать развитию музыкальной инфраструктуры территории.

Расширение поддержки музыкальных фестивалей международного, всероссийского и регионального статуса с участием большого количества солистов и творческих коллективов при условии их эффективного менеджмента должно рассматриваться в качестве приоритетного направления деятельности федеральных органов государственной власти. Поддержка остальных фестивалей должна осуществляться органами государственной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, юридическими и физическими лицами.

В результате в стране сложится система распределения музыкального продукта, обеспечивающая повышение качества и расширение жанрового и репертуарного предложения, включая специальные программы для детей и юношества.

VI. Общественное продвижение академической музыки

К сожалению, отсутствие базовых коллективов, таких как: симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, духовой оркестр, хоровая капелла, а также проблематичное размещение 1000-го Детского хора Мордовии и Детского хора России, органа, не позволяет существующую модель филармонии в современных условиях использовать как универсальный комплекс для развития концертной деятельности в области академической музыки.

Программа развития концертного учреждения рассмотрена и принята общим собранием государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный камерный хор Республики Мордовия».